

miyo[®]
liquid ceramic

miyo[®] PINK
liquid ceramic

Merlot

Raspberry

Copper

Salmon

Shade A

Mamelon Wheat

Mamelon Pumpkin

Smoke

Halo Spring

WORKBOOK italiano



www.miyoworld.eu


casotto
Forniture dentali



 JENSEN
DENTAL

Jensen Dental

Negli ultimi 30 anni Jensen Dental si è evoluta da ditta produttrice di leghe dentali ad un'azienda che produce prodotti dentali all'avanguardia e offre servizi. Siamo fieri di poter offrire un'alta e stabile qualità di prodotti e servizi ai clienti. Alla nostra clientela offriamo aggiornamenti e un'assistenza tecnica competente sul luogo. La nostra missione è di offrire qualità, il rapporto interpersonale ed il servizio. Ci impegniamo a proporre delle soluzioni efficienti ed economiche per il laboratorio che siano garanzia del suo successo.

Contenuto

1	MiYO & MiYO pink liquid ceramic systems	4	3	MiYO pink	38
1.1	Descrizione e scopo del prodotto	6	3.1	Componenti del sistema MiYO pink	40
1.2	Materiale e indicazione	7	3.2	Tabella di cottura MiYO pink	41
1.3	Vantaggi MiYO	8	3.3	Preparazione della struttura	42
1.4	Dati tecnici	9	3.4	Colorare	44
1.5	Istruzioni d'uso	9	3.5	Cottura Glaze	48
2	MiYO	10	3.6	Strutturare	50
2.1	Componenti del sistema MiYO	12	3.7	Completamento	54
2.2	Tabella di cottura MiYO	14	4	Note	56
2.3	Note ai grafici di cottura MiYO	17			
2.4	Preparazione della struttura	18			
2.5	Colorare	20			
2.6	Cottura Glaze	28			
2.7	Strutturare	30			
2.8	Completamento	36			

1 MiYO & MiYO pink

liquid ceramic systems



1.1 Descrizione e scopo del prodotto

I materiali prodotti e distribuiti dalla Chemichl AG sono prodotti medici in ceramica dentale destinati esclusivamente all'uso dentale. Il gruppo di prodotti medici „ceramiche dentali“ comprende polveri e paste, nonché liquidi di modellazione e miscelazione. I dispositivi medici in ceramica dentale rappresentano „prodotti semilavorati“ che vengono trasformati in restauri dentali dall'odontotecnico/ dentista addestrato e inseriti nella cavità orale del paziente dal dentista.



1.2 Materiale e indicazione

Jensen offre attualmente due sistemi di ceramica liquida: MiYO per le corone e MiYO Pink per lo scudo gengivale. Entrambi i sistemi sono caratterizzati da materiale in pasta opalescente e strati fluorescenti per la colorazione, tessitura e glasura.

Con MiYO puoi ottenere in modo facile e veloce risultati estetici elevati, paragonabili ai restauri stratificati con lo stesso impiego di tempo.

MiYO Color è costituito da diverse masse auto-glasanti aventi differenti livelli di traslucenza. Ciascuno in modo univoco formulato per replicare il colore e la tessitura dei denti e dei tessuti gengivali; come la traslucenza incisale, i mammelloni, le crepe, gli aloni incisali, la gengiva stessa.

Su MiYO Color possiamo sovrapporre MiYO Structure per creare profondità, vitalità e texture dello smalto e tessuri. Tutto ciò in spessori senza precedenti di 0,1mm - 0,2mm. Grazie alla loro stabilità, gli Structure possono essere facilmente lavorati con un pennello. La bassa temperatura di cottura non modifica le caratteristiche superficiali, così si ottengono risultati estetici e predicibili in una o due cotture.

MiYO SI PUÒ USARE CON:

Color | Structure | HT Structure

- Zirconia monolitica
- Ossido di Zirconio
- Disillicato di Litio | Sillicato di Litio
- Ceramica stratificata su zirconio
- Metallo-ceramica
- Press to Zirkon

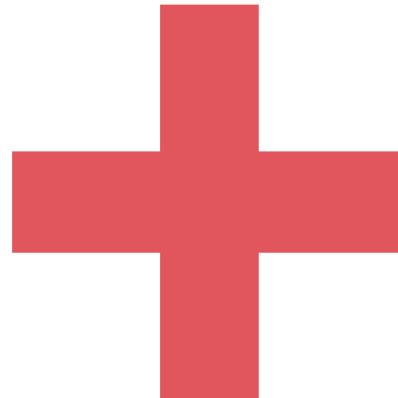
MiYO PINK SI PUÒ USARE CON:

Color | Structure

- Zirconia monolitica
- Ossido di Zirconio
- Disillicato di Litio | Sillicato di Litio
- Ceramica stratificata su zirconio
- Metallo-ceramica

1.3 Vantaggi MiYO

- + Risultati affidabili
- + Facilità di utilizzo
- + Economico: processi di lavoro veloci
- + MiYO Color: con fluorescenza ed opacità calibrata per ottenere un ottimo contrasto ed effetto di profondità
- + MiYO Structure - uniche nel suo genere
- + La naturale rifrazione della luce su MiYO Structure, su corone monolitiche, è visibile in uno spessore di 0,1 mm.
- + Alta stabilità delle masse
- + Bassa contrazione
- + Risultati senza sorprese grazie al controllo della forma, la superficie e struttura prima della cottura



1.4 Dati tecnici

	Tipo	Classe	CET*	CET*	Tg** 2x / 4x cotture [°C] ± 20	Solubilità chimica		Resistenza alla flessione 3 punti test (3 point bend test)	
			2x cotture (25 - 500°C) [*10 ⁻⁶ K ⁻¹] ± 0,5	4x cotture (25 - 500°C) [*10 ⁻⁶ K ⁻¹] ± 0,5		Ceramica [µg/cm ²]	Norma ISO 6872 [µg/cm ²]	Ceramica [MPa]	Norma ISO 6872 [MPa]
MiYO Color	I	1b	7,5	-	490	< 100	< 100	≥ 50	> 50
MiYO Structure	I	1b	7,4	7,4	485	< 100	< 100	≥ 50	> 50
MiYO HT Structure	I	1b	8,2	8,2	520	< 100	< 100	≥ 50	> 50

Caratteristiche esaminate secondo ISO 6872 e ISO 9693.

* CET = coefficiente d'espansione termica

** Per Tg 2x / 4 x inferiore a 500°C, il valore CET [25°C -TG] viene indicato.

1.5 Istruzioni d'uso

- Non versare il liquido in eccedenza fuori dal contenitore.
- Mescolare accuratamente MiYO Color, MiYO Structure e glaze paste con una spatola non metallica.
- Le paste non devono venire a contatto con l'acqua.
- Usare sempre un pennello pulito ed asciutto.
- Conservare in ambiente secco.

2 MiYO

MiYO ci permette di ottenere in modo rapido e semplice dei restauri protesici di alta qualità. Il sistema MiYO è composto da 23 colori MiYO, 5 strutture MiYO e altri 2 strutture ad alta temperatura con diversi effetti di opacità e fluorescenza. La bassa temperatura di cottura non modifica le caratteristiche superficiali, garantendo un alto risultato estetico con solo due cotture!







2.1 Componenti del sistema MiYO





TRANSLUCENT

- MiYO Color fluorescente e traslucente. Body stain per effetti e per modificare il valore.








Body stain

-  Trans Shade A
-  Trans Shade B
-  Trans Shade C
-  Trans Shade D

Value enhancer



-  Trans Lumin
-  Trans Lumin plus
-  Trans Smoke
-  Trans Slate

Masse effetto

-  Trans Straw
-  Trans Sage
-  Trans Lotus
-  Trans Clementine
-  Trans Storm
-  Trans Cobalt
-  Trans Sunflower

HALO

- MiYO Color fluorescente con opacità media, per riprodurre „l'effetto Halo“ nel margine incisale.

-  Halo Spring
-  Halo Autumn






MAMELON

- MiYO Color con alta opacità e fluorescenza ridotta.

-  Mamelon Wheat
-  Mamelon Coral
-  Mamelon Pumpkin








COLOR

- MiYO Color classico.
-  Snow
-  Linen
-  Fissure (Polvere)

STRUCTURE

- MiYO Structure - paste per stratificazione.
- Alta stabilità.
- Realizzazione individuale della struttura delle superfici con un pennello.
- La naturale rifrazione della luce su MiYO Structure, su corone monolitiche, è visibile in uno spessore di 0,1 mm.
- Grazie alla bassa temperatura di cottura il disegno superficiale creato, rimane invariato.
- Una cottura del glaze supplementare non è necessaria.
- Struttura HT- paste con struttura ad alta fusione per stratificazione. Per restauri di grandi volumi.

Disponibile come:

-  Structure Window trasparente
-  Structure Ghost biancastro-traslucente
-  Structure Enamel classico Enamel 59
-  Structure Ice bluastro opalescente
-  Structure Blush arancione, rossiccio opalescente
-  HT Structure Window trasparente
-  HT Structure Enamel classico Enamel 59



GLAZEPASTE

- InSync Pasta per smalto fluorescente : Grazie alle matrici vitree dopo la prima cottura si ottiene il risultato desiderato.



LIQUIDS

- InSync one-for-all Glaze Liquido da usare con il sistema InSync e MiYO.



2.2 Tabella di cottura

COLOR | STRUCTURE | GLAZE PASTE

PARAMETRI DI COTTURA*	Temperatura iniziale [°C]	Asciugatura [min]	Tempo di chiusura [min]	Incremento termico [°C / min]	Mantenimento 1 [s]	Inizio vuoto [°C]	Temperatura finale [°C]	Fine vuoto [°C]	Mantenimento 2 [s]**	Tempo d'apertura [min]
ZrO ₂	400 - 450	3	4	45	30 - 45	580	720	720	30 - 60	1
InSync Zr	400 - 450	3	4	45	30 - 45	580	720	720	30 - 60	1
InSync MC	400 - 450	3	4	45	30 - 45	580	720	720	30 - 60	1
Press to Zircon	400 - 450	3	4	45	30 - 45	580	720	720	30 - 60	1
Disillicato di Litio	400 - 450	3	4	45	30 - 45	580	710	710	30 - 60	1

* Valido per cotture colore, smalto e struttura.

** In base al grado di lucentezza desiderato, il tempo di mantenimento é di 30 - 60 secondi.

! Le temperature di cottura sono valori standard e possono variare a seconda del tipo di forno e delle dimensioni (volume) del restauro.
Si prega di notare i grafici di cottura MiYO nel capitolo 2.3!

HT STRUCTURE

PARAMETRI DI COTTURA*	Temperatura iniziale [°C]	Asciugatura [min]	Tempo di chiusura [min]	Incremento termico [°C / min]	Mantenimento 1 [s]	Inizio vuoto [°C]	Temperatura finale [°C]	Fine vuoto [°C]	Mantenimento 2 [s]**	Tempo d'apertura [min]
ZrO ₂	400 - 450	3	4	45	30 - 45	600	775	775	60	1
InSync Zr	400 - 450	3	4	45	30 - 45	600	775	775	60	1

* Valido per cotture della struttura ad alta fusione.

** In base al grado di lucentezza desiderato, il tempo di mantenimento é di 30 - 60 secondi.

! Le temperature di cottura sono valori standard e possono variare a seconda del tipo di forno e delle dimensioni (volume) del restauro.
Si prega di notare i grafici di cottura MiYO nel capitolo 2.3!

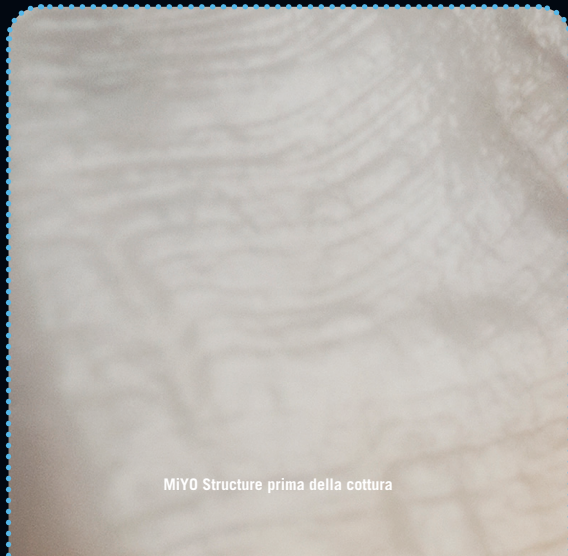
MiYO Color prima della cottura



MiYO Color dopo la cottura



MiYO Structure prima della cottura

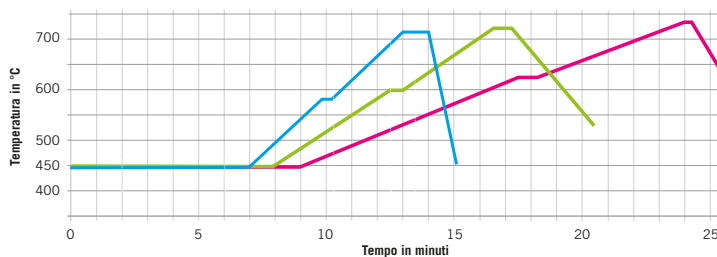
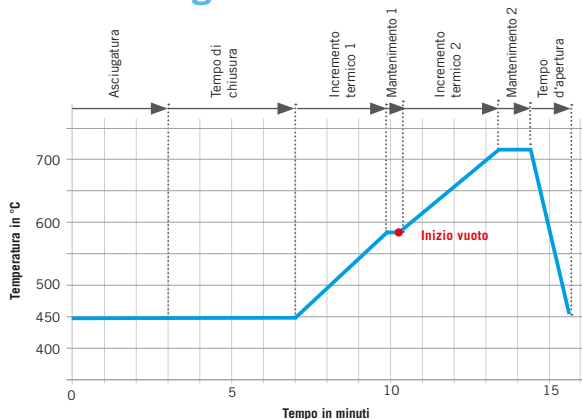


MiYO Structure dopo la cottura





2.3 Note ai grafici di cottura MiYO



Corone singole e ponti fino a 4 unità
5 - 8 unità
9 - 14 unità

ASCIUGATURA

- Solo colore MiYO/ pasta per smalto: 3 minuti
- Con struttura MiYO: 4 minuti

TEMPO DI CHIUSURA

- Corone singole e ponti fino a 4 unità: 4 minuti
- Restauri con grandi volumi / ponti con più di 4 unità: 5 - 6 minuti

INCREMENTO TERMICO 1

- Corone singole e ponti fino a 4 unità: 45°/ min.
- 5 - 8 unità: 35° - 40°/ min.
- 9 - 14 unità: 20° - 25°/ min.

INCREMENTO TERMICO 2

- Ponti con più di 5 unità: max. 40°/ min

MANTENIMENTO 2

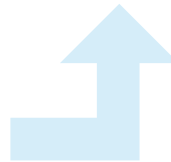
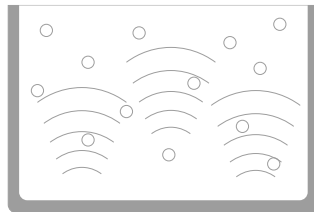
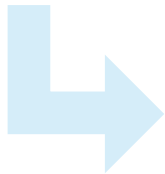
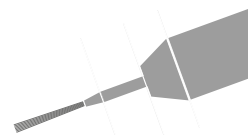
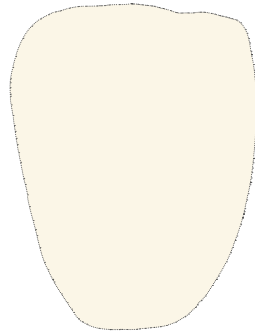
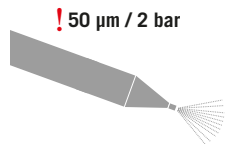
- Corone singole e ponti fino a 4 unità: 1 min.
- Ridurre il tempo di mantenimento 2 per restauri di grandi dimensioni, poiché la fase di apertura lenta crea un „effetto post-combustione“.

TEMPO D'APERTURA

- Fase di apertura secondo le istruzioni del produttore per il materiale della struttura.

2.4 Preparazione della struttura





OSSIDO DI ZIRCONIO

- Lavorare le strutture in ossido di zirconio dopo la fresatura secondo le indicazioni del produttore.
- Sabbiare le superfici sinterizzate con perle di vetro o di Al_2O_3 50 μm a 2 bar di pressione.
- Inserire in ultrasuoni con acqua distillata.
- Vaporizzare

INSYNC ZR DISILICATO DI LITIO PRESS TO ZIRCON

- Sabbiare la superficie con Al_2O_3 50 μm e 2 bar di pressione.
- Inserire in ultrasuoni con acqua distillata.
- Vaporizzare



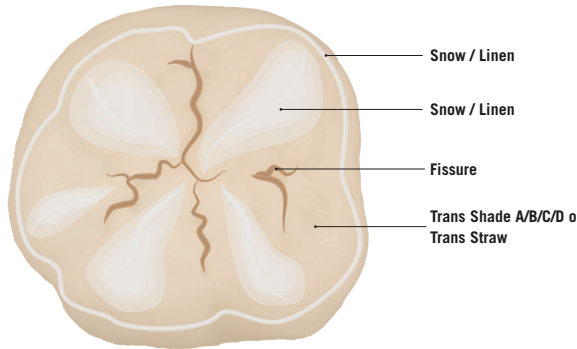
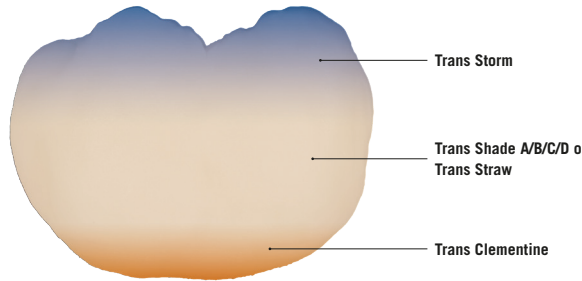
2.5 Colorare

Colorare con MiYO Color e dopo applicare la glasura, per raggiungere risultati estetici in breve tempo con un minimo di sforzo.



Corona colorata / James Choi

2.5.1 MOLARE - *pure color*



PREPARAZIONE

- Mescolare accuratamente MiYO Color con una spatola non metallica.
- Applicare uno strato sottile di glaze liquid prima di colorare.

COLORARE

- Colorare l'intera parte labiale in tre zone di colori: Trans Shade A/B/C/D oppure Trans Straw, con Trans Storm e cervicale con Trans Clementine per dare carattere al dente.
- Colorare l'intera superficie occlusale con i colori Trans Shade A/B/C/D oppure Trans Straw richiesti.
- Accentuare le fessure con fissure e le cuspidi con Snow.

COTTURA

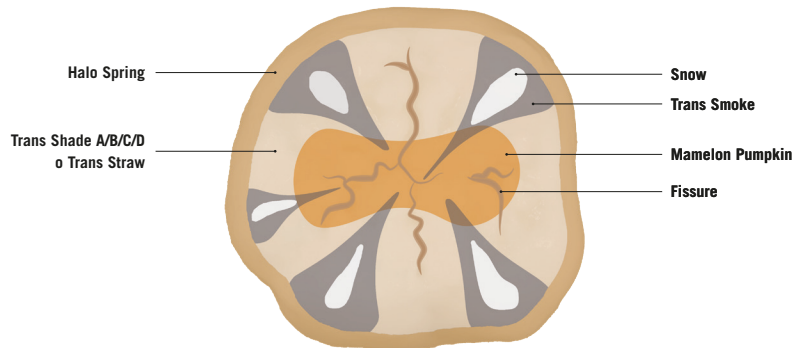
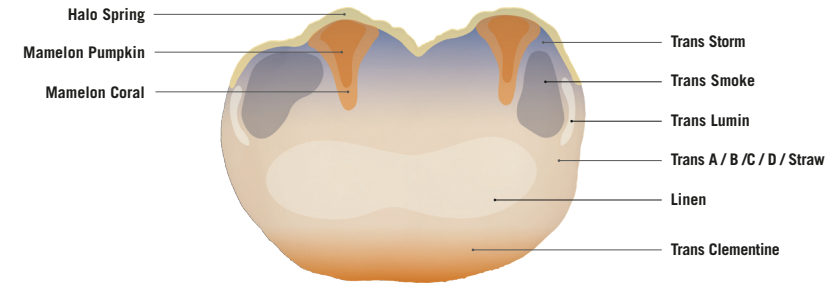
- Effettuare la cottura secondo i parametri di cottura specifici indicati e del forno.

MATERIALI USATI

- Trans Shade A, B, C, D / Trans Straw
- Trans Storm
- Trans Clementine
- Fissure
- Snow o Linen
- InSync one-for-all Glaze Liquid



2.5.2 MOLARE - *creative color*



PREPARAZIONE

- Mescolare accuratamente MiYO Color con una spatola non metallica.
- Applicare uno strato sottile di glaze liquid prima di colorare.

COLORARE

- Colorare la superficie labiale come descritto sotto *pure color* in tre zone e colorare la superficie occlusale.
- Caratterizzare individualmente con materiale mamelon, halo e materiale effect e con value enhancer.

COTTURA

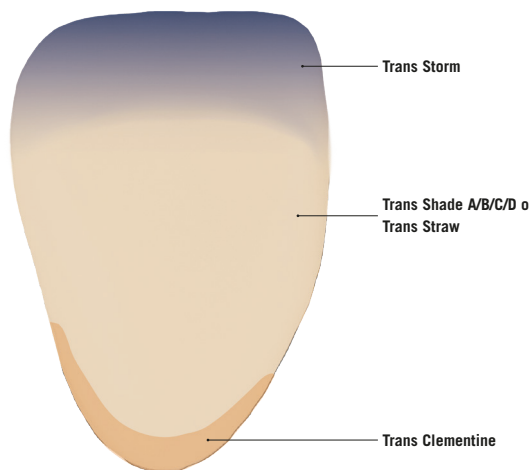
- Effettuare la cottura secondo i parametri di cottura specifici indicati e del forno.

MATERIALI USATI

- Trans Shade A, B, C, D / Trans Straw
- Trans Storm
- Trans Clementine
- Fissure
- Snow / Linen
- Halo Spring / Halo Autumn
- Mamelon Coral e Mamelon Pumpkin
- Trans Smoke
- Trans Lumin
- Linen
- InSync one-for-all Glaze Liquid



2.5.3 FRONTALE - *pure color*



PREPARAZIONE

- Mescolare accuratamente MiYO Color con una spatola non metallica.
- Applicare uno strato sottile di glaze liquid prima di colorare.

COLORARE

- Colorare l'intera parte labiale in tre zone di colori: Trans Shade A/B/C/D oppure Trans Straw, mettere l'accento occlusale su Trans Storm e cervicale con Trans Clementine.

COTTURA

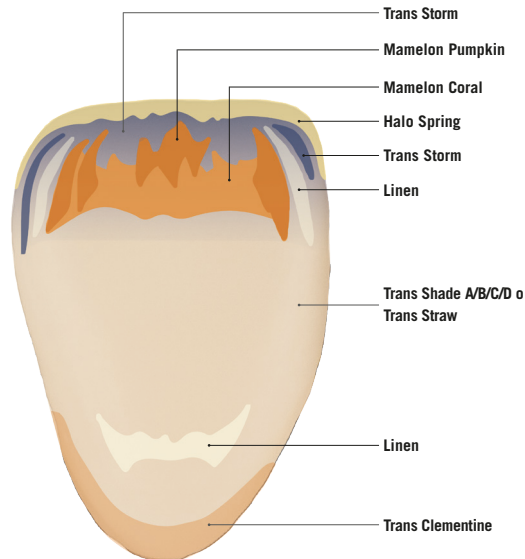
- Effettuare la cottura secondo i parametri di cottura specifici indicati e del forno.

MATERIALI USATI

- Trans Shade A, B, C, D / Trans Straw
- Trans Storm
- Trans Clementine
- InSync one-for-all Glaze Liquid



2.5.4 FRONTALE - *creative color*



PREPARAZIONE

- Mescolare accuratamente MiYO Color con una spatola non metallica.
- Applicare uno strato sottile di glaze liquid prima di colorare.

COLORARE

- Colorare la superficie labiale come descritto sotto *pure color* in tre zone.
- Caratterizzare individualmente con materiale mamelon, halo e materiale effect e con value enhancer.

COTTURA

- Effettuare la cottura secondo i parametri di cottura specifici indicati e del forno.

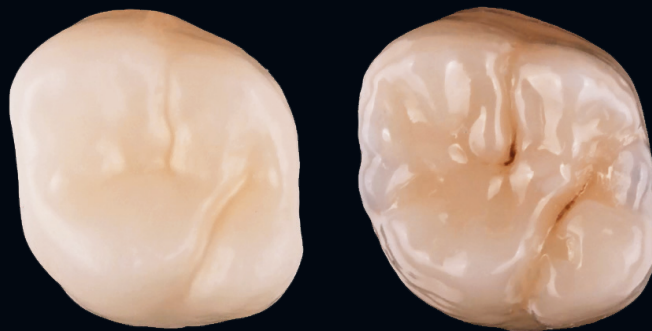
MATERIALI USATI

- Trans Shade A, B, C, D / Trans Straw
- Trans Storm
- Trans Clementine
- Halo Spring / Halo Autumn
- Mamelon Coral e Mamelon Pumpkin
- Trans Storm
- Linen
- InSync one-for-all Glaze Liquid





Diversa forma, colore ed effetto partendo dalla base.



Strutturare la superficie.

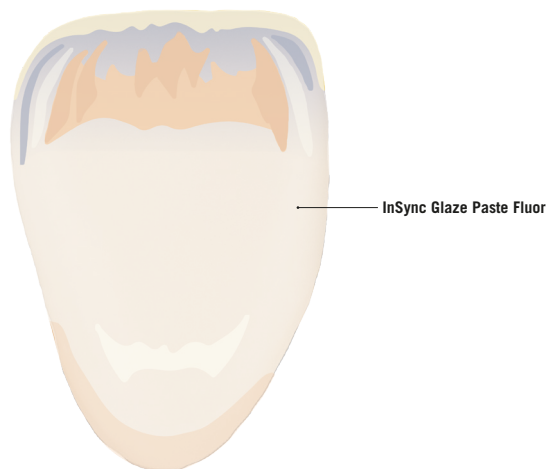


Dalla A3 alla A1 con MiYO Color Lumin.



Da un basso valore ad un alto valore con MiYO Color Storm e Smoke.

2.6 Cottura Glaze



Per ottenere una superficie omogenea finale, può essere applicata su tutta la superficie la glasur in pasta.

PREPARAZIONE

- Mescolare InSync Glaze Paste con una spatola non metallica.

APPLICAZIONE

- Applicare InSync Glaze Paste.

COTTURA

- Effettuare la cottura secondo i parametri di cottura specifici indicati e del forno.

MATERIALI USATI

- InSync Glaze Paste Fluor





Corona colorata dopo la cottura / James Choi



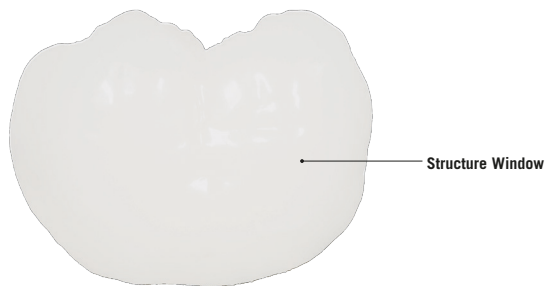
2.7 Strutturare

Creare la tessitura superficiale con il pennello.



Restauro protesico con MIYO secondo metodo stratificazione/James Choi

2.7.1 MOLARE - *pure structure*



PREPARAZIONE

- Colorare e cuocere la corona come nel capitolo 2.5
- Mescolare accuratamente MiYO Structure con una spatola non metallica.

APPLICAZIONE

- Applicare Structure Window sull'intera superficie, che non cambierà il suo colore.
- Strutturare la superficie con il pennello.

COTTURA

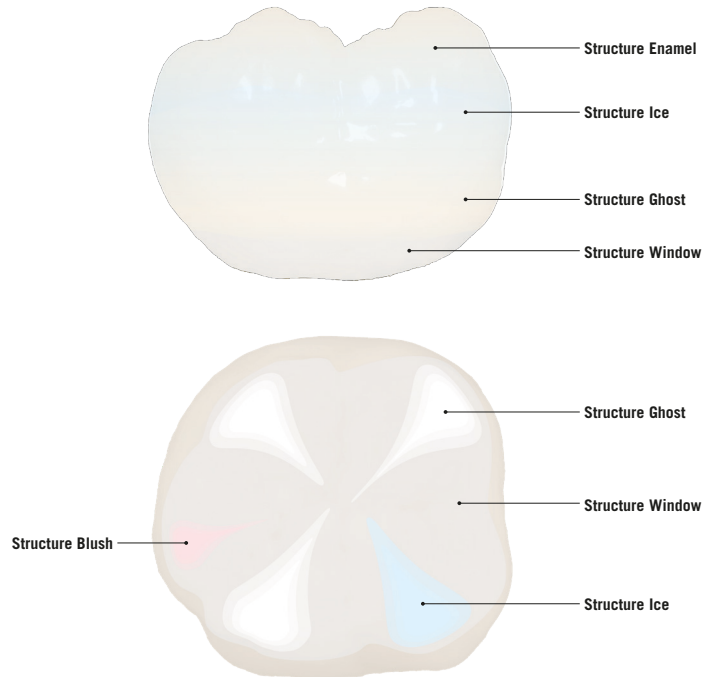
- Effettuare la cottura secondo i parametri di cottura specifici indicati e del forno.

MATERIALI USATI

- Structure Window



2.7.2 MOLARE - *creative structure*



PREPARAZIONE

- Colorare e cuocere la corona come nel capitolo 2.5
- Mescolare accuratamente MiYO Structure con una spatola non metallica.

APPLICAZIONE

- Applicare MiYO Structure secondo la colorazione individuate.
- Con il pennello strutturare la superficie come nel dente naturale.

COTTURA

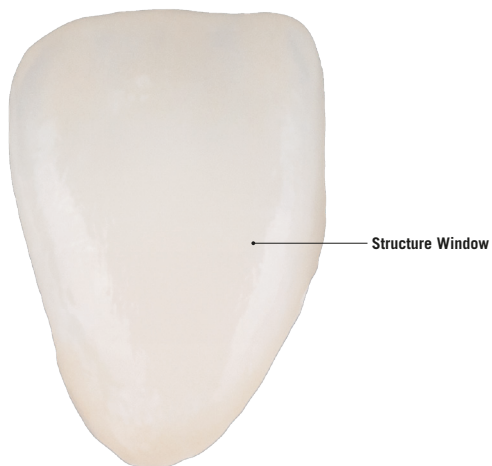
- Effettuare la cottura secondo i parametri di cottura specifici indicati e del forno.

MATERIALI USATI

- Structure Window
- Structure Ghost
- Structure Enamel
- Structure Ice
- Structure Blush



2.7.3 FRONTALE - *pure structure*



PREPARAZIONE

- Colorare e cuocere la corona come nel capitolo 2.5
- Mescolare accuratamente MiYO Structure con una spatola non metallica.

APPLICAZIONE

- Applicare Structure Window sull'intera superficie, che non cambierà il suo colore.
- Strutturare la superficie con il pennello.

COTTURA

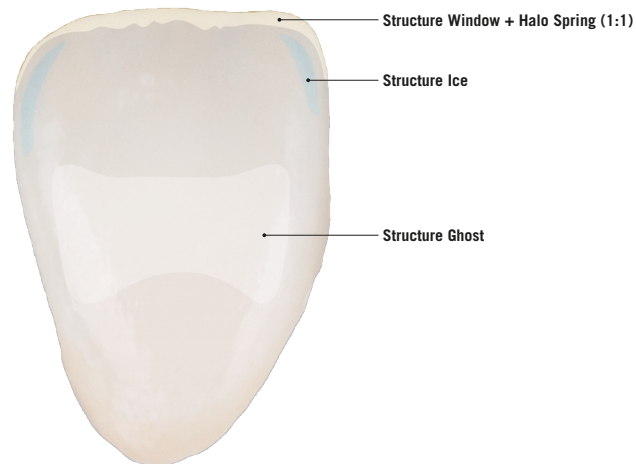
- Effettuare la cottura secondo i parametri di cottura specifici indicati e del forno.

MATERIALI USATI

- Structure Window



2.7.4 FRONTALE - *creative structure*



PREPARAZIONE

- Colorare e cuocere la corona come nel capitolo 2.5
- Mescolare accuratamente MiYO Structure con una spatola non metallica.

APPLICAZIONE

- Applicare MiYO Structure secondo la colorazione individuate.
- Con il pennello strutturare la superficie come nel dente naturale.
- Mescolare Structure Window and Halo Spring in relazione 1:1, per raggiungere un effetto smalto arancio-rossiccio.
- Structure Ice / Blush per un effetto opale bluastro-rossiccio.
- Structure Ghost per aumentare il valore.

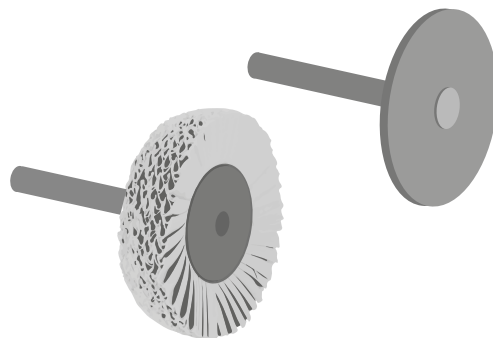
COTTURA

- Effettuare la cottura secondo i parametri di cottura specifici indicati e del forno.

MATERIALI USATI

- Structure Window
- Structure Ice
- Structure Ghost
- Halo Spring





2.8 Completamento

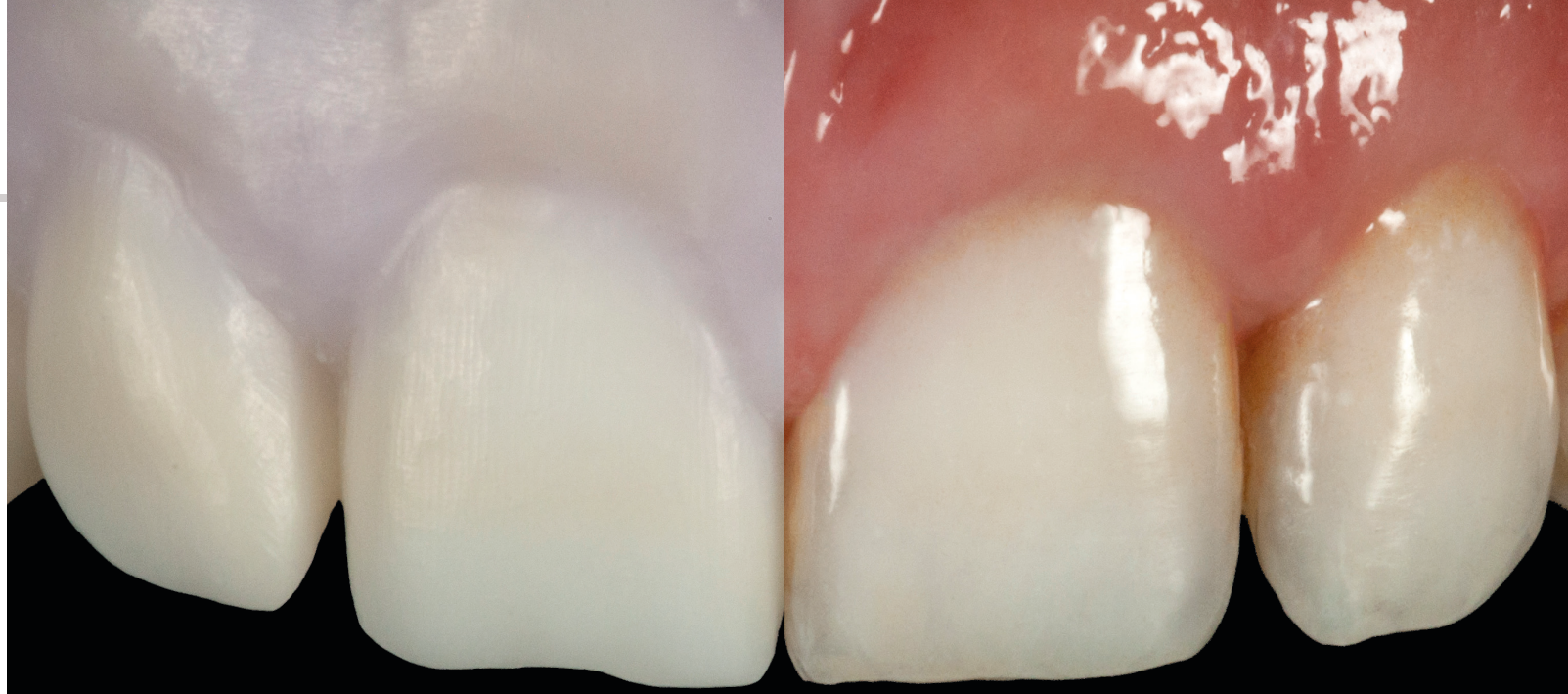
Dopo la cottura di glaze, il livello di lucentezza della corona può essere completato con polvere di pomice alla lucidadrice, oppure a mano con il micromotore e l'apporto di pasta diamantata.



3 MiYO pink

Grazie al sistema gengivale MiYO pink, con uno spessore di solo 0,1-0,2 mm otteniamo profondità, vitalità e una naturalezza dei tessuti mai visti sino ad oggi! Il sistema è composto da 13 masse gengivali e 3 masse strutture in diversi colori e opacità.

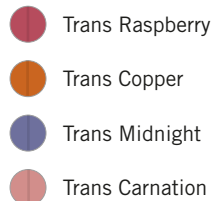




3.1 Componenti del sistema MiYO pink

GINGIVA TRANSLUCENT

- MiYO Gingiva traslucente.



GINGIVA COLOR

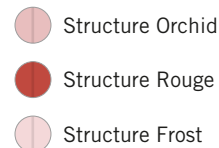
- MiYO Gingiva Color: classico.



GINGIVA STRUCTURE

- MiYO Gingiva Structure - paste per stratificazione.
- Alta stabilità.
- Individualizzazione della tessitura superficiale con un pennello.
- La naturale rifrazione della luce su MiYO Gingiva Structure, su corone monolitiche, è visibile in uno spessore di 0,1 mm.
- Grazie alla bassa temperatura di cottura il disegno superficiale creato rimane invariato.
- Una cottura del glaze supplementare non è necessaria.

Disponibile come:



GLAZEPASTE

- MiYO pasta per smalto senza fluorescenza: Grazie alle matrici vitree dopo la prima cottura si ottiene il risultato desiderato.

LIQUIDS

- InSync one-for-all Glaze Liquido da usare con il sistema InSync e MiYO.





3.2 Tabella di cottura

! Le temperature di cottura sono valori standard e possono variare a seconda del tipo di forno e delle dimensioni (volume) del restauro. Si prega di notare i grafici di cottura MiYO nel capitolo 2.3!

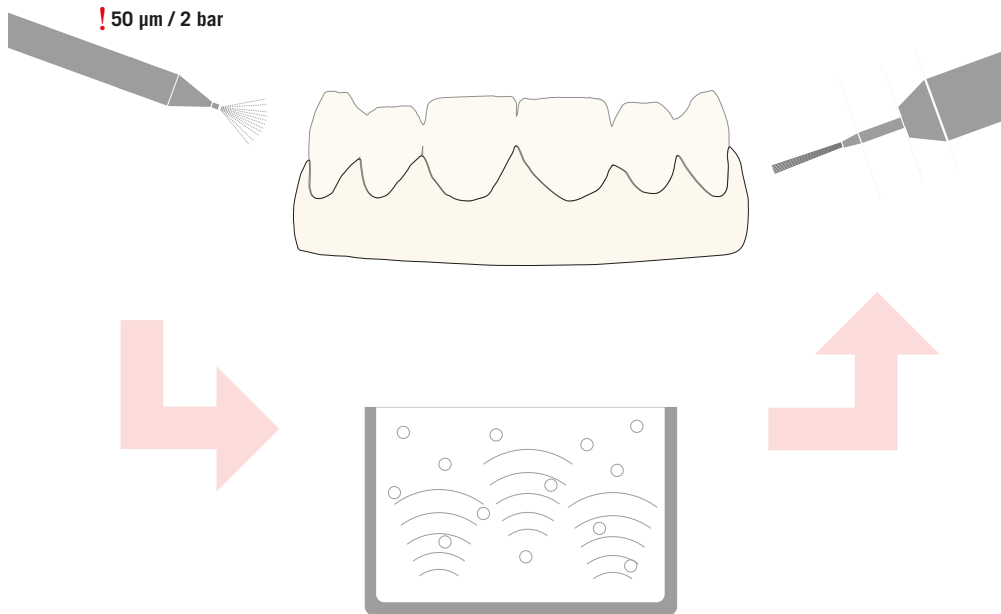
PARAMETRI DI COTTURA*	Temperatura iniziale [°C]	Asciugatura [min]	Tempo di chiusura [min]	Incremento termico [°C / min]	Mantenimento 1 [s]	Inizio vuoto [°C]	Temperatura finale [°C]	Fine vuoto [°C]	Mantenimento 2 [s]**	Tempo d'apertura [min]
ZrO ₂	400 - 450	3	4	45	30 - 45	580	720	720	30 - 60	1
InSync Zr	400 - 450	3	4	45	30 - 45	580	720	720	30 - 60	1
InSync MC	400 - 450	3	4	45	30 - 45	580	720	720	30 - 60	1
Press to Zircon	400 - 450	3	4	45	30 - 45	580	720	720	30 - 60	1
Disillicato di Litio	400 - 450	3	4	45	30 - 45	580	710	710	30 - 60	1

* Valido per cotture colore, smalto e struttura del MiYO pink.

** In base al grado di lucentezza desiderato, il tempo di mantenimento è di 30 - 60 secondi.

3.3 Preparazione della struttura





OSSIDO DI ZIRCONIO

Lavorare le strutture in ossido di zirconio dopo la fresatura secondo le indicazioni del produttore.

- Sabbiare le superfici sinterizzate con perle di vetro o di Al_2O_3 50 μm a 2 bar di pressione.
- Inserire in ultrasuoni con acqua distillata.
- Vaporizzare

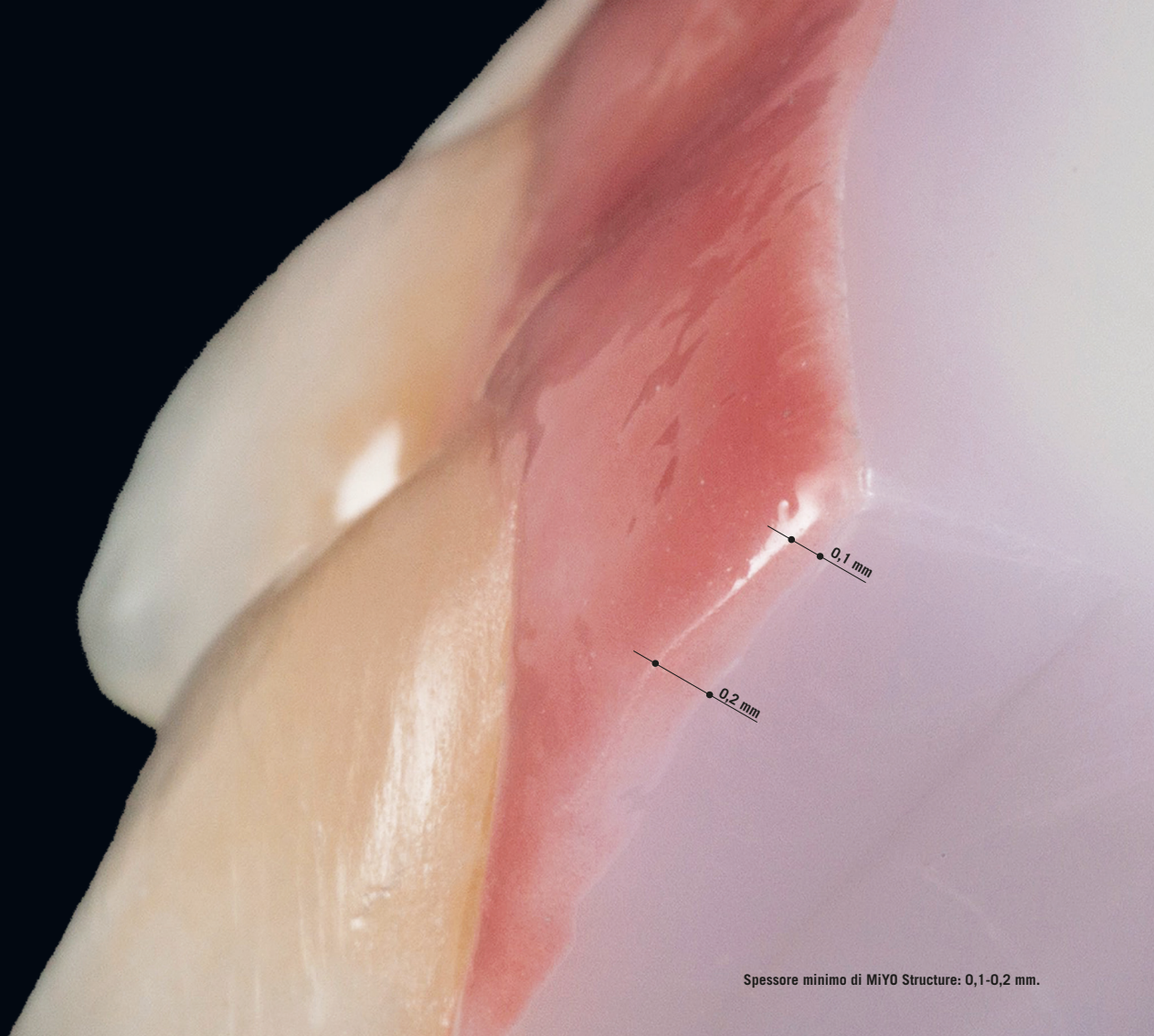
INSYNC ZR DISILICATO DI LITIO

- Sabbiare la superficie con Al_2O_3 50 μm e 2 bar di pressione.
- Inserire in ultrasuoni con acqua distillata.
- Vaporizzare

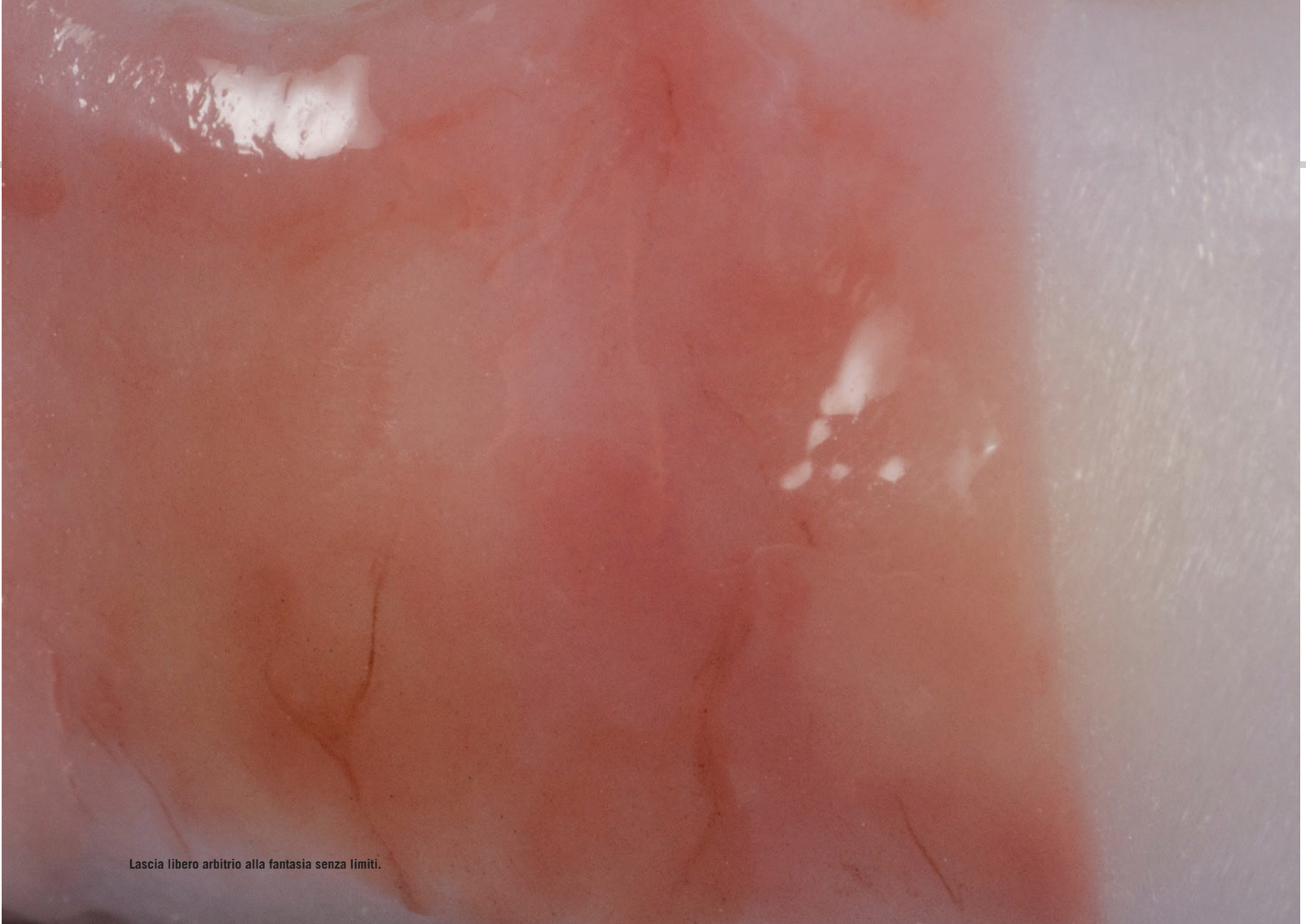


3.4 Colorare

Colorare con MiYO Gingiva Color e dopo applicare la glasura, per raggiungere risultati estetici in breve tempo con un minimo di sforzo.

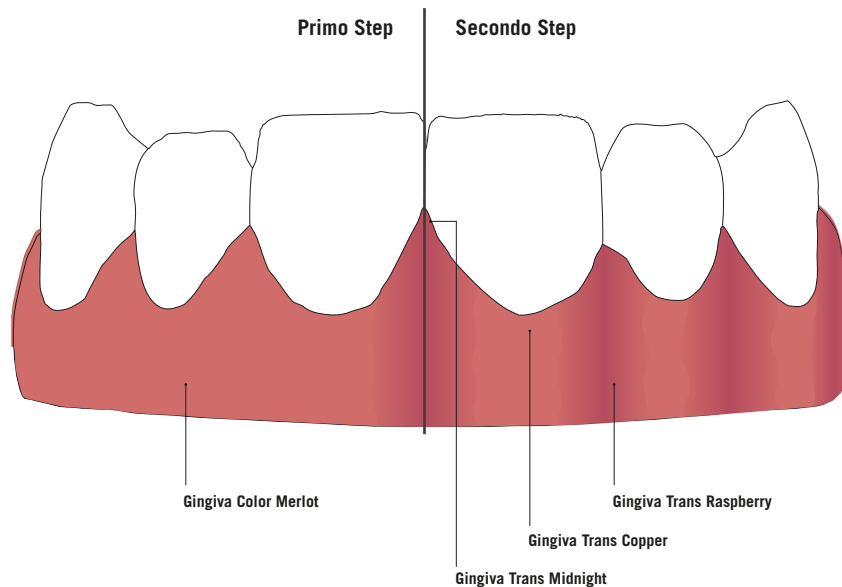


Spessore minimo di MiYO Structure: 0,1-0,2 mm.



Lascia libero arbitrio alla fantasia senza limiti.

3.4.1 MiYO pink Color



PREPARAZIONE

- Impastare MiYO Masse Gingiva con una spatola non metallica!
- Prima di iniziare la colorazione, applicare uno strato sottile con il liquido glasur.

COLORARE

- Primo step: Rilevare il colore di base con Gingiva Color Massen
- Secondo step: Impostare le papilla, alveolo e i vasi sanguigni con Gingiva Traslucent, con la massa Gingiva Color Masse non ancora cotta (Colore di base scelto), da caso a caso con Trans Raspberry, Copper o Midnight e completare il tutto.

COTTURA

- Effettuare la cottura secondo i parametri di cottura specifici indicati e del forno.

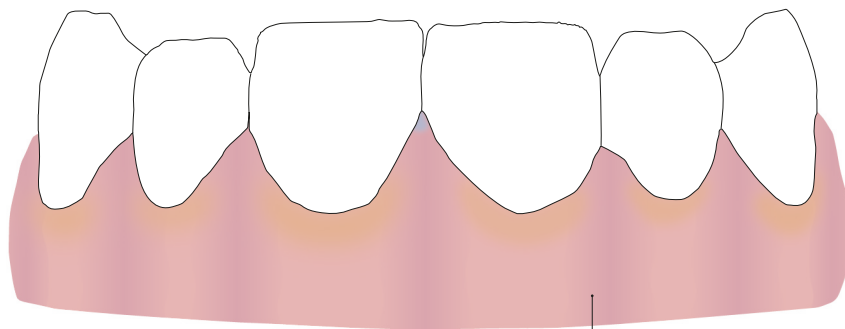
MATERIALI USATI

- Gingiva Color Merlot
- Gingiva Trans Raspberry
- Gingiva Trans Copper
- Gingiva Trans Midnight
- InSync one-for-all Glaze Liquid



3.5 Cottura Glaze

48



MiYO Glaze Paste No Fluor

Per ottenere una superficie omogenea finale, può essere applicata su tutta la superficie la glazur in pasta.

PREPARAZIONE

- Mescolare MiYO Glaze Paste con una spatola non metallica.

APPLICAZIONE

- Applicare MiYO Glaze Paste.

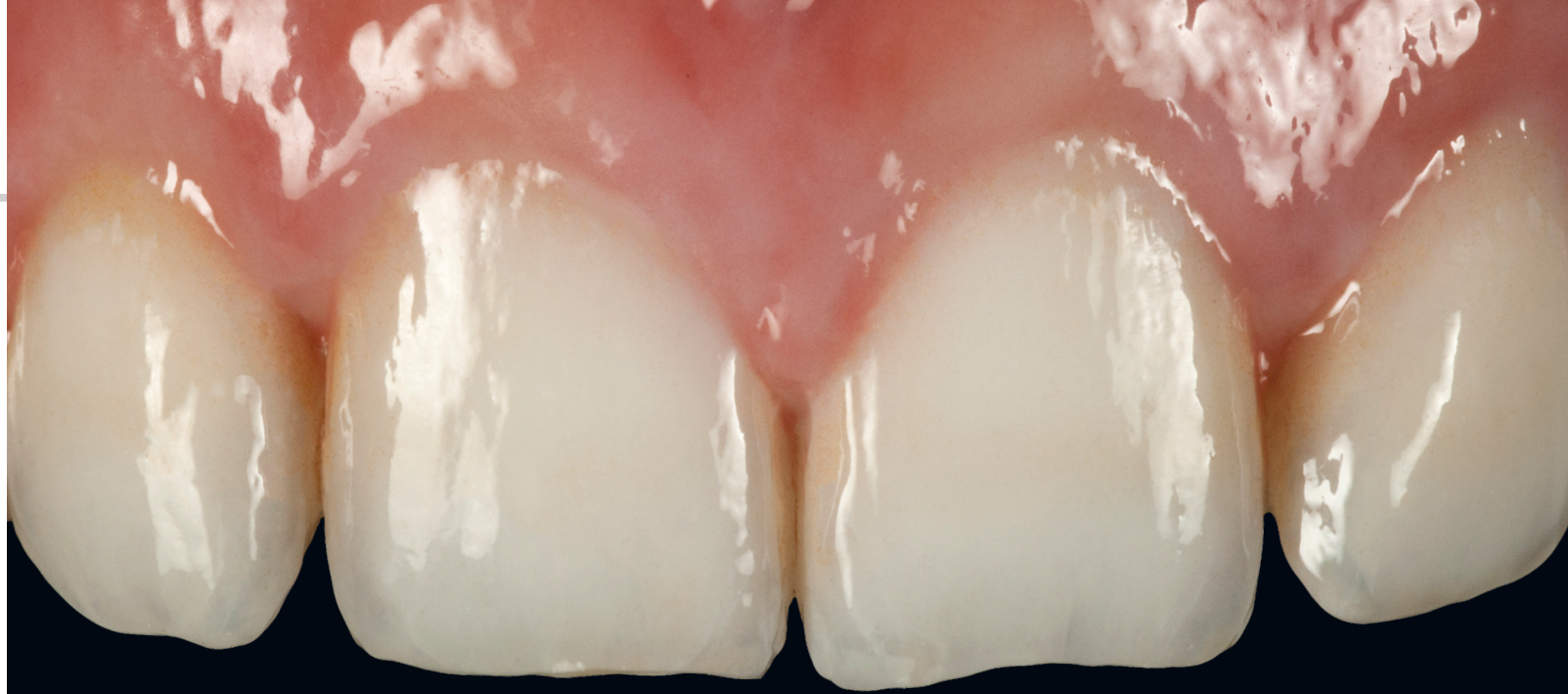
COTTURA

- Effettuare la cottura secondo i parametri di cottura specifici indicati e del forno.

MATERIALI USATI

- MiYO Glaze Paste No Fluor





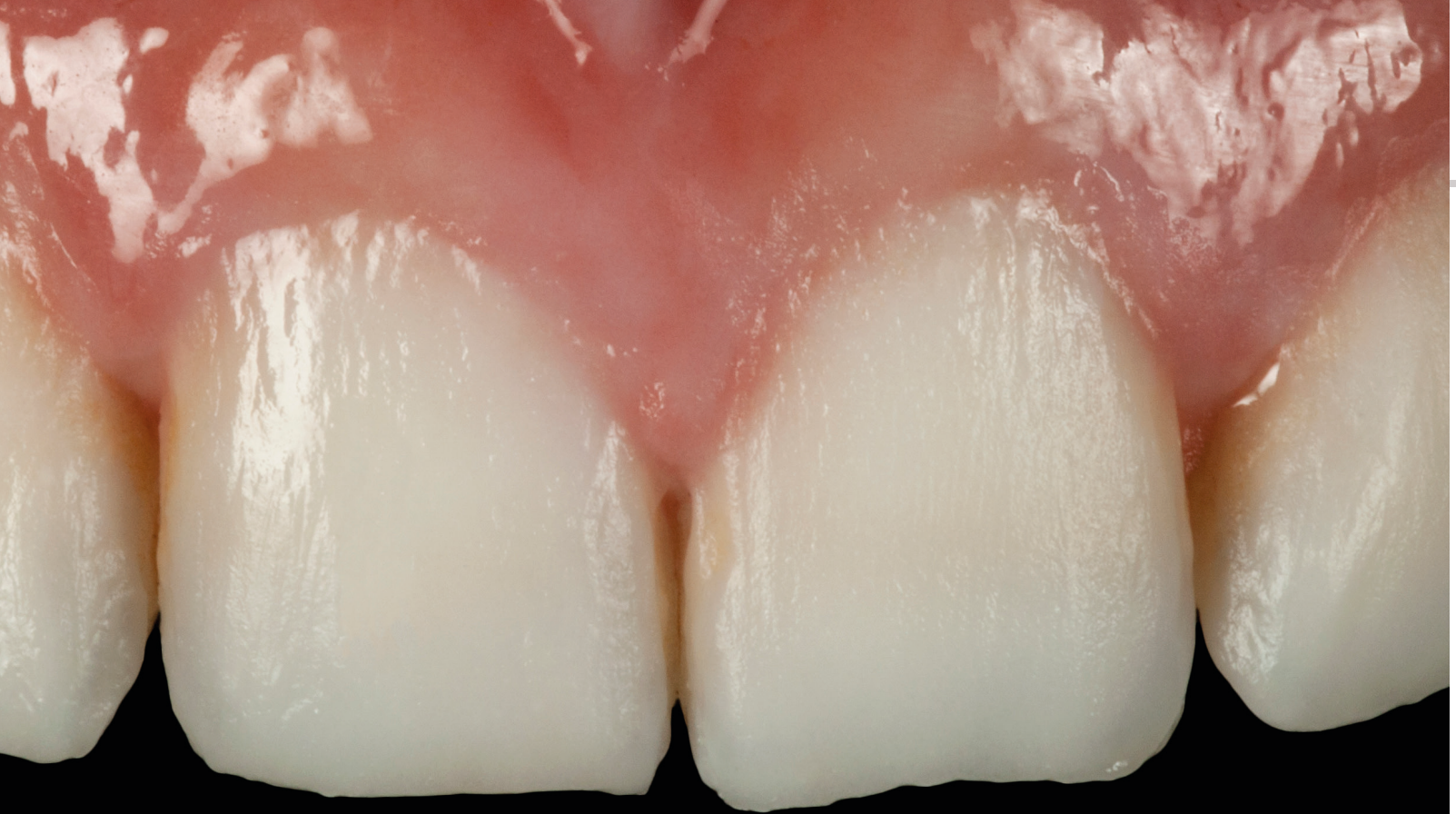


3.6 Strutturare

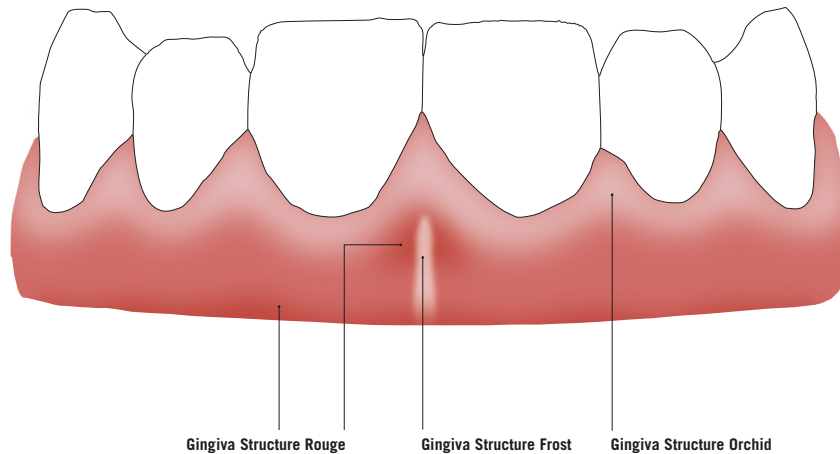
Strutturare la superficie con il pennello.



Una gengiva naturale grazie a MiYO pink Structure.



3.6.1 MiYO pink Structure



PREPARAZIONE

- Percentuali gengiva come spiegato in capitolo 3.4 colorare e cuocere.
- Mescolare accuratamente MiYO pink Structure con una spatola non metallica.

APPLICAZIONE

- Applicare Gingiva Structure Orchid, Rouge o Frost.
- Structurare la superficie con il pennello.

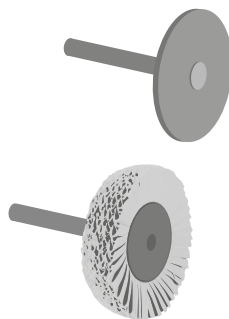
COTTURA

- Effettuare la cottura secondo i parametri di cottura specifici indicati e del forno.

MATERIALI USATI

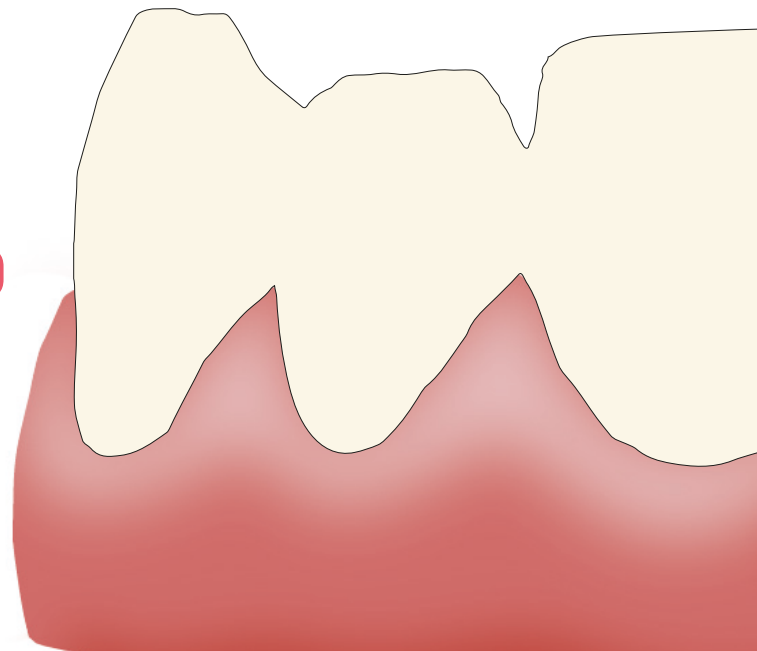
- Gingiva Structure Orchid
- Gingiva Structure Frost
- Gingiva Structure Rouge





3.7 Completamento

Dopo la cottura di glaze, il livello di lucentezza della corona può essere completato con polvere di pomice alla lucidatrice, oppure a mano con il micromotore e l'apporto di pasta diamantata.





4 Note

AVVERTENZE DI LAVORAZIONE TECHNIC



Solo per uso dentale. Da usare solo per personale qualificato. Durante la rifinitura di restauri ceramici, ci possono essere polvere e frammenti. Proteggere gli occhi ed evitare l'inalazione di polvere, si consiglia. l'uso di un'aspiratore e una maschera protettiva e occhiali. Evitare contatto del materiale con pelle, mucose e occhi.



Attenzione alle alte temperature, per rischio scottature si consiglia di usare i guanti.



Dato i diversi tipi di forni le presenti sul mercato, possono esserci delle condizioni di cottura diverse. Questo particolare deve essere preso in considerazione e chiarito dal cliente in responsabilità propria. Le temperature di cottura sono dei valori indicativi.

Non versare il liquido in eccesso fuori dai contenitori. Mescolare attentamente MiYO Color, MiYO Structure e Glaze Paste prima di ogni applicazione con una spatola non-metallica.

Le paste non devono venire in contatto con acqua.

Usare sempre un pennello pulito ed asciutto. La spatola non metallica e il pennello devono assolutamente essere puliti.

Ogni contaminazione esterna può influenzare sul risultato della cottura e del risultato finale. Pericolo di contaminazione.

Si consiglia di trattare le strutture in ossido di zirconio secondo le indicazioni del produttore. Si consiglia di seguire attentamente le istruzioni d uso.



KEEP CLOSED

CONTROINDICAZIONI

La combinazione con materiali fuori dal sistema descritto oppure con materiali di altri produttori non sono permessi. Problemi clinici sono esclusi.

STOCCAGGIO E SMALTIMENTO

Conservare in luogo asciutto.

Un quantitativo ridotto può essere depositato nei rifiuti domestici.

ESONERO DA RESPONSABILITÀ

Non ci assumiamo nessuna responsabilità per danni, causati da un'applicazione non appropriata oppure un'applicazione non indicata. Questo materiale è indicato soltanto per uso dentale.

Prima del uso, si consiglia di provare la compatibilità del prodotto con i materiali usati nel proprio laboratorio.

Non assumiamo nessuna responsabilità per danni, causati da un'applicazione non appropriata oppure un'applicazione con materiali non indicati oppure di altri produttori. La nostra responsabilità si limita sulla correttezza di questi dati, indipendente dalla ragione ed in quanto ammesso dalla legge, ad ogni caso sul valore del material fornito, IVA non inclusa.

COPYRIGHT

Le foto, grafiche, testi contenuti sono proprietà della Chemichl AG / Jensen Dental.



www.miyoworld.eu/it

... more MiYO



Prodotto da:
Chemichl AG
Landstrasse 114
9490 Vaduz, Liechtenstein
info@chemichl.com
www.chemichl.com



Vendite e assistenza tecnica in Europa:

Jensen GmbH
Gustav-Werner-Straße 1
72555 Metzingen, Germany
Tel. +49 7123 92260
Mail: info@jensendental.de
www.miyoworld.eu

Importatore in Italia:

FORNITURE DENTALI CASOTTO
DI CAPUZZO ENRICO & C. SNC
Via C.Anconitano, 10 - 35124 Padova
Tel: 0498805239 Cell: 3497217730
Mail: forniturecasotto@gmail.com
www.fornituredentalicasotto.com